

PORTFOLIO

LUCIE GEEREBAERT



lucie.geerebaert@gmail.com

06 40 40 24 30

À PROPOS

DE MOI



Étudiante en Master Édition, édition multimédia et rédaction professionnelle, je m'intéresse au **graphisme** comme un langage à part entière, où la forme prolonge le sens et où chaque choix visuel participe à la narration.

Mon travail s'appuie sur une approche éditoriale attentive à la **typographie**, à la hiérarchie de l'information et aux équilibres de la **mise en page**.

J'accorde une importance particulière aux détails — le rythme des blancs, la lisibilité, les contrastes — qui façonnent l'identité d'un support et guident le regard.

Curieuse et rigoureuse, j'aime concevoir des projets graphiques pensés comme des objets cohérents, à la croisée du texte et de l'image, capable de rendre un message clair tout en affirmant une personnalité visuelle. Mes expériences m'ont permis de développer une sensibilité aux enjeux de communication **culturelle** et **institutionnelle**, ainsi qu'un intérêt marqué pour les identités graphiques et leur capacité à créer du lien avec leurs publics. Le graphisme est pour moi un outil de médiation : il structure, révèle et donne à voir.

SOMMAIRE

1

COMMUNICATION

2

ÉDITION

3

GRAPHISME

4

WEB

5

DESSINS ET PRATIQUES
PLASTIQUES

COMMUNICATION

POSTS INSTAGRAM

KULZER
MITSUBISHI CHEMICALS GROUP

15 % de remise
sur Dima Print Stone
Résines adaptées pour les impressions 3D

Dima Print Stone Beige
Dima Print Stone Gray
Dima Print Stone Teal

-25 %
sur les réassorts
valable jusqu'en mars 2024

BRILLIANT EverGlow

Réassorts Seringues 1 seringue 3g **64 €** → **48 €**
Réassorts Tips 20 tips 0.2g **70.50 €** → **52.87 €**

Aptitude au polissage

Système Duo Shade
Surface lisse, satinée et brillante

2 teintes emails
5 opaques
7 teintes dentine

COLTENE

Oxygénothérapie

Sac avec 1 bouteille et matériels **507.80 € TTC**
Défibrillateur + coffret **1614 € TTC**
Sac avec 2 bouteilles et matériels **672.80 € TTC**
Bouteille + manodétendeur **348 € TTC**
Malette avec 1 bouteille et matériels **449 € TTC**
Bouteille de réassort **165 € TTC**

CONTACTEZ-NOUS
Pour plus d'informations
cdl@cdlorrain.com
+33 3 87 63 50 00

+ Frais de port de 30 €
à ajouter à votre règlement

Comptoir Dentaire Lorrain

labodal

Oxygénothérapie

Sac avec 1 bouteille et matériels **518.80 € TTC**
Malette avec 1 bouteille et matériels **460.00 € TTC**
Bouteille + manodétendeur **359.00 € TTC**

+ Frais de port de 30 €
à ajouter à votre règlement

CONTACTEZ-NOUS
Pour plus d'informations
cdl@cdlorrain.com
+33 3 87 63 50 00

Comptoir Dentaire Lorrain

laboform

AFGSU
Attestation de formation aux gestes et soins d'urgence niveau 2

Formation certifiante
Certification délivrée par CESU partenaire

Validité de 4 ans
L'AFGSU est valable 4 ans, une réactualisation est nécessaire avant ce délai.

Coordonnées d'inscription
04 68 36 46 88
info.laboform@gmail.com

Prix : 550€/personne
Prise en charge possible par le FIF-PL ou l'OPCO.
0€ de reste à charge

Date de la formation
Mardi 04 à Jeudi 06 mars 2025

Lieu de la formation
Comptoir dentaire Lorrain
21 rue des Garennes
57155 MARLY

Comptoir Dentaire Lorrain

PLANMECA
COMPTOIR DENTAIRE LORRAIN

EXPLOITATIONS DES CBCT

GRATUIT - Places limitées

24 10 24

DANS LES LOCAUX DU CDL
21 rue des Garennes 57155 Marly
9H30-12H / 13H30-15H30

Inscription
marketing@cdlorrain.com / 03 87 63 50 00

CONTACTEZ-NOUS
+33 3 87 63 50 00
https://cdlorrain.com
cdl@cdlorrain.com

DNMADE

Semestres 5 & 6 Perfectionnement des spécialités du parcours autour de l'élaboration d'un projet professionnel. Des workshops sont proposés aux étudiants dans le cadre de partenariats avec des organismes publics ou des structures privées.

Évaluation

L'évaluation des compétences a lieu tout au long du processus d'apprentissage.

Les unités d'enseignement sont évaluées par contrôle continu visant des compétences structurées. En troisième année, le mémoire et le projet sont évalués lors d'une soutenance finale devant un jury. L'enseignement comprend un tronc commun et un parcours personnalisé avec des enseignements théoriques, méthodologiques, appliqués et pratiques, un enseignement de langue vivante étrangère et un enseignement conforme aux référentiels nationaux des certificats informatiques et internet de l'enseignement supérieur ainsi que l'accomplissement de stages.

Débouchés

Le DNMADE GRAPHISME forme à des postes de designer graphique dans les domaines abordés dans ce parcours mais également designer « conseiller ».

Cette formation ouvre donc à des métiers s'inscrivant dans les domaines de l'édition, de l'image et du texte :

- graphiste,
- typographe,
- dessinateur de caractère,
- graphiste-scénographe,
- directeur de création,
- designer freelance ou salarié dans un bureau de création ou une agence de communication ou d'événementiel,
- designer Manager : coordination de la conception et du suivi du projet et relation client au sein d'une agence,
- directeur artistique après acquisition d'une expérience ou suivi d'une formation complémentaire.

Pièces demandées

- Résultats scolaires (bulletins, notes, remarques) depuis la classe de première
- Notes de bac des épreuves anticipées (français, histoire géographie)
- Éventuellement lien vers un site web présentant des travaux personnels du candidat reflétant sa personnalité et ses centres d'intérêts (dessin d'observation et d'imagination, photographie, vidéo...)
- Fiche avenir

Projet de formation motivé

- Lettre de motivation se basant sur les attendus de formation et pouvant utiliser des références de design et/ou métiers d'art comme point d'appui.
- CV pouvant consigner les centres d'intérêts, activités et implications scolaires et extra-scolaires, site personnel...

Compléments d'information sur les profils attendus

Il est important d'être sensibilisé aux pratiques des disciplines artistiques. Cette pratique peut être associée par l'inscription aux enseignements artistiques facultatifs, d'exploration, de spécialités, d'arts appliqués ou par une pratique personnelle. Il est également nécessaire de disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement. Disposer d'esprit d'analyse et de synthèse, d'aptitude à la communication, à l'imagination, d'ouverture sur la pratique artistique, d'une maîtrise des moyens graphiques, d'un esprit curieux et d'un intérêt pour le travail en équipe.



DNMADE

Diplôme National des
Métiers
d'Art & du Design

DESIGN GRAPHIQUE
& ÉDITION

La réflexion, qui s'est engagée dans un cadre national en relation avec les milieux professionnels et universitaires, a abouti à la définition d'une nouvelle formation, structurée sur un cycle de 3 années d'étude, qui conduit à la délivrance du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE) conférant le grade de Licence.

Le DNMADE répond aux objectifs du grade licence et aux critères relatifs au cahier des charges des grades universitaires. Le diplôme confère à son titulaire le grade de licence et emporte l'obtention de 180 ECTS (système européen de transfert et d'accumulation de crédits) dans le cadre de certification de l'espace européen de l'enseignement supérieur.

Le diplôme est délivré dans l'une des quinze mentions proposées. La formation se développe sur une durée de six semestres et comprend la réalisation d'un stage obligatoire d'une durée de 12 à 16 semaines en milieu professionnel. Elle est ouverte à des parcours de mobilité internationale, notamment dans le cadre des programmes Erasmus+.

Conditions d'admission

La formation est accessible aux bacheliers généraux, technologiques ou professionnels ainsi qu'aux élèves titulaires d'un diplôme équivalent de niveau 4 des arts appliqués, tel que le brevet des métiers d'art.

Les inscriptions s'effectuent par internet, via le portail [Parcoursup](#).

Poursuites d'étude

À l'issue du DNMADE, selon la mention du diplôme, les étudiants peuvent s'orienter vers des poursuites d'étude en cycle de master ou de formation équivalente :

- master design à l'université ou à l'école normale supérieure (ENS) Paris-Saclay ;
- diplôme supérieur d'arts appliqués (DSAA) des lycées et écoles supérieures d'arts appliqués (ESAA Boule, ESAA Duperré, ESAIG Estienne, ENSAAMA, ESAAT Reims) ;
- diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) des écoles d'art et de design (ESAD) ;
- master des métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) des écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE) ;

ou intégrer un cursus d'études spécialisées pour préparer, par exemple :

- un diplôme d'État d'architecte (DEA) ou de paysagiste (DEP) ;
- un diplôme de l'école nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), de l'école nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) ou de l'institut national du patrimoine (INP) ;

Diplôme national des métiers d'art & du design Intitulé Design graphique & Édition

Présentation

Ce parcours aborde tous les domaines du design graphique en portant une attention particulière, sur l'édition et les supports imprimés.

L'étudiant apprend à maîtriser les outils traditionnels et numériques (apprentissage des logiciels Illustrator, Photoshop, Indesign...). Il développera des acquis et savoir-faire dans les domaines de la mise en page et de la typographie (création, histoire et culture, usages et règles). Les connaissances liées à la fabrication et à la réalisation de supports imprimés sont inhérentes à ce parcours (relieurs, matériaux, formats, papiers...).

L'étudiant est amené à créer et réaliser des supports de communication se situant dans divers domaines relatifs au design graphique (design d'identité, design de message, design éditorial, design institutionnel). Il apprend à concevoir des supports éditoriaux (dépliants, livres, affiches, catalogues, magazines...).

Modalités

La formation est progressive, de l'apprentissage des outils fondamentaux à l'acquisition de la démarche de projet.

Semestres 1 & 2 Les deux premiers semestres permettent une acquisition des outils fondamentaux conceptuels, artistiques et techniques.

Semestres 3 & 4 L'étudiant est dans une optique d'approfondissement au sein d'un domaine de spécialité, il élabore des problématiques, développe des hypothèses de réponses diversifiées et concrètes, et expérimente ainsi les différentes étapes de la démarche de projet, de façon individuelle ou en équipe. Un stage d'une durée minimum de 3 mois a lieu au cours de la 2^e année.

LYCÉE DE LA
COMMUNICATION



3 Boulevard Dominique François Arago
57070 Metz Technopôle

03 87 75 87 00

www.lycom.fr

www.designtraffic.wordpress.com

info@lycom.fr



LYCÉE DE LA COMMUNICATION

Projet de BTS – Création d'un dépliant pour le DNMADE

Durant mon BTS, l'équipe pédagogique nous a confié la **création d'un dépliant** visant à promouvoir l'ouverture du DNMADE.

L'objectif était de présenter le parcours, expliquer les conditions d'admission et les modalités, tout en proposant un support clair et attractif pour les futurs étudiants.

GRAPHISME

CONCERT DES LYCÉES 2019



Projet de BTS – Création d'une affiche pour la ville

Projet réalisé dans le cadre d'un **concours** organisé par la **Ville de Metz** à destination des étudiants en BTS Design graphique. Chaque édition s'articule autour d'un **thème imposé**, servant de base à la recherche visuelle.



CONCERT DES LYCÉES 2020

Concert des Lycées 2020
Concert Européen des Élèves de Sarre et Moselle
Spectacle Musical

ROMÉO & JULIETTE
Europäisches Konzert der Saar- und Moselleschüler
Musical

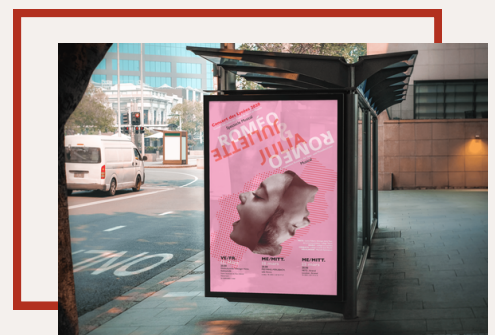


VE/FR. 13. März
20.00
Weltkulturerbe Völklinger Hütte,
Gebäuseshalle
Tickets: Tourist-Info, Im / Neuen Badhof
VÖLKLINGER
Tel. 00491689813 2800

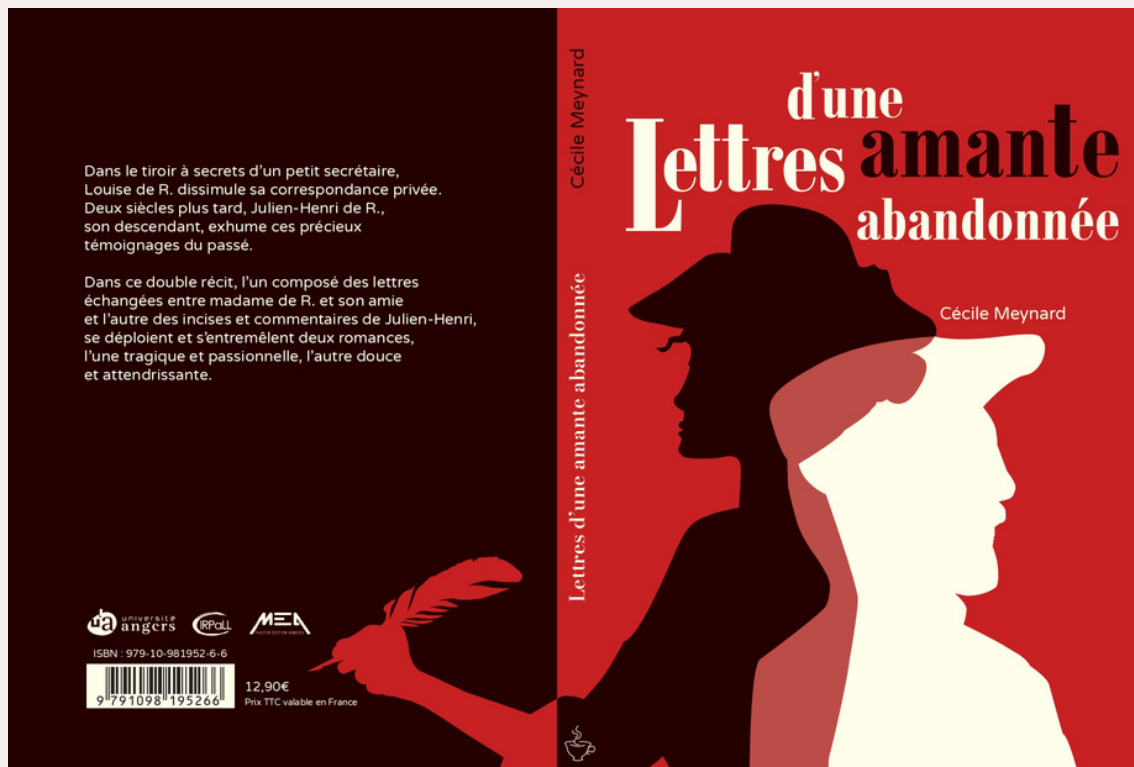
ME/MITT. 18 mars
20.00
FREYMING-MERLEBACH,
salle Gouvy
Location: Tel. 0033 / 3 87 00 77 57

ME/MITT. 25 mars
20.00
METZ, Arsenal
Location: Arsenal
Tel. 0033 / 3 87 74 16 16

METZ : lycées Fabert, Georges de la Tour,
de la Communication, collège Tasso
MARLY : collège La Louvière
FORBACH : collège et lycée Jean Moulin
VÖLKLINGEN : Warndt-Gymnasium



LETTRES D'UNE AMANTE ABANDONNÉE



Projet de Master 2 – Finalisation de la couverture de *Lettres d'une amante abandonnée*

Ce projet consistait à concevoir la couverture du manuscrit *Lettres d'une amante abandonnée*. L'objectif était de créer un **visuel attractif** en respectant le brief établi avec l'autrice. J'ai réalisé le design du visuel sur **Illustrator**, puis monté l'ensemble de la couverture (plat 1, plat 4 et dos) sur **InDesign**. La dernière étape était de préparer la couverture pour l'impression via un outil de **prépresse**.



JOURNÉE DE L'ÉDITION



Projet Master 2 – Affiche pour la Journée de l'Édition 2026

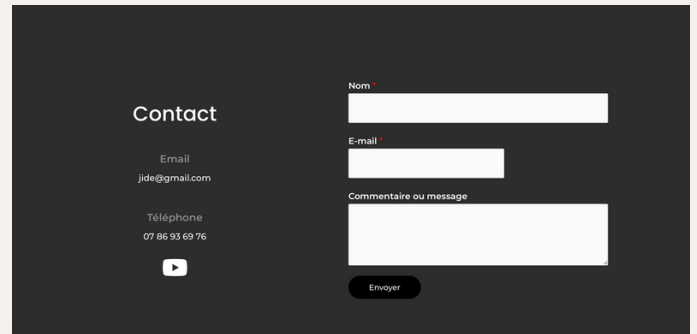
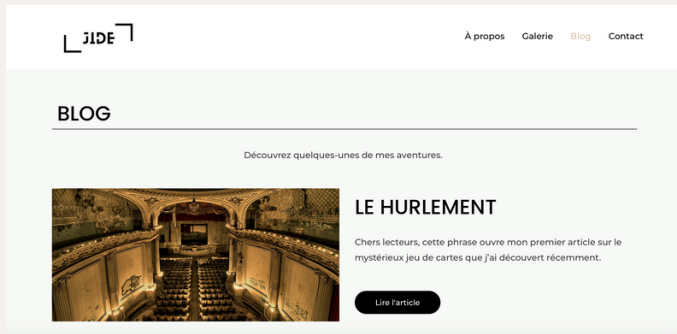
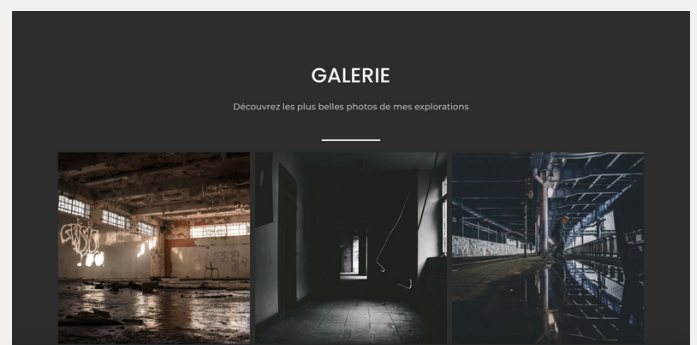
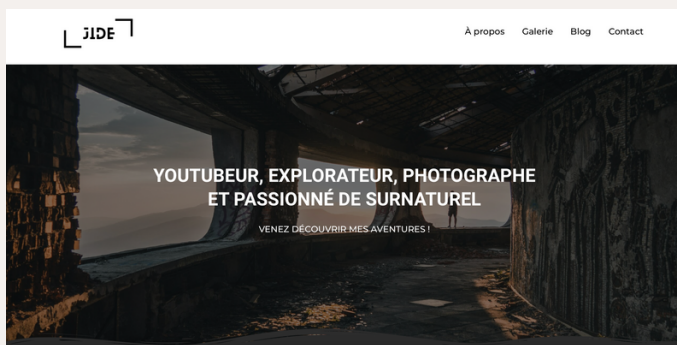
Conception de l'affiche pour la **Journée de l'Édition 2026**, consacrée à la dédicace des livres édités par le M2 Édition. En tant que responsable du pôle graphisme, j'ai pris en charge toute sa réalisation, entièrement conçue et dessinée sur **Illustrator**.



WEB

En parallèle des projets de communications et de graphisme, je réalise également des sites web via le logiciel WordPress.

JIDE



Projet de fin de licence – Création d'un site web

Pour mon projet de fin de licence, j'ai réalisé un site web sur une personnalité imaginaire, comprenant une galerie, un blog et un formulaire de contact. Ceci m'a permis de me familiariser avec l'outil **WordPress** et d'acquérir des compétences en **création et organisation de contenu web**.

HTML ET CSS

```
1 <!doctype html>
2 <html>
3 <head>
4 <meta charset="utf-8">
5 <meta http-equiv="x-ua-compatible" content="ie=edge">
6 <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
7
8 <!-- The above 3 meta tags must come first in the head; any other head content must come after these tags -->
9 <!-- Favicon: Apple icon -->
10
11 <!-- Bootstrap -->
12 <link rel="stylesheet" href="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@4.1.3/dist/css/bootstrap.min.css" integrity="
13 sha384-tGmR1yAveDaWPZvtHgmaA12WkiKznClZY490W637zz8mZ5Rx724ggliUzH24A" crossorigin="anonymous">
14
15 <!-- HTML5 shim and Respond.js for IE8 support of HTML5 elements and media queries -->
16 <!--[if lt IE 9]>
17 <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/html5shiv@3.7.3/dist/html5shiv.min.js"></script>
18 <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/respond.js@1.4.2/dist/respond.min.js"></script>
19 <![endif]>
20
21 <link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Roboto" rel="stylesheet">
22 <link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Roboto:400,700" rel="stylesheet">
23 <link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Roboto:400,700&subset=latin" rel="stylesheet">
24 <link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Roboto:400,700&subset=latin" rel="stylesheet">
25
26 <link rel="stylesheet" href="style.css">
27
28 </head>
29
30 <body>
31
32 <!-- Ma barre de navigation dans Bootstrap aller dans Navbar -->
33 <div class="navbar navbar-default">
34 <div class="container-fluid">
35 <div class="row">
36 <div class="col">
37 <div class="navbar-header">
38 <div class="navbar-brand">
39 <div class="navbar-collapse">
40 <div class="list-group">
41 <div class="list-group-item">
42 <div class="list-group-item">
43 </div>
44 </div>
45 </div>
46 </div>
47 </div>
48 </div>
49 </div>
50 </div>
51 </div>
52 </div>
53 </div>
54 </div>
55 </div>
56 </div>
57 </div>
58 </div>
59 </div>
60 </div>
61 </div>
62 </div>
63 </div>
64 </div>
65 </div>
66 </div>
67 </div>
68 </div>
69 </div>
70 </div>
71 </div>
72 </div>
73 </div>
74 </div>
75 </div>
76 </div>
77 </div>
78 </div>
79 </div>
80 </div>
81 </div>
82 </div>
83 </div>
84 </div>
85 </div>
86 </div>
87 </div>
88 </div>
89 </div>
90 </div>
91 </div>
92 </div>
93 </div>
94 </div>
95 </div>
96 </div>
97 </div>
98 </div>
99 </div>
100 </div>
```

```
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
```



Les recettes !!!!!



Les pizzas

La pizza est une recette de cuisine traditionnelle de la cuisine italienne, originaire de Naples à base de galette de pâte à pain, garnie principalement d'huile d'olive, de sauce tomate, de mozzarella et d'autres ingrédients et cuite au four. Plat emblématique de la culture italienne, et de la restauration rapide dans le monde entier, elle est déclinée sous de multiples variantes.



Les burgers

Un hamburger, ou par aphérèse burger, est un sandwich d'origine allemande, composé de deux pains de forme ronde (bun) généralement garnis d'une galette de steak haché (généralement du bœuf) et de crudités, salade, tomate, oignon, cornichon (pickles) ainsi que de sauce. Ce plat célèbre dans le monde entier est, depuis les années 1950, un des emblèmes de la culture et de la cuisine américaines, ainsi que de la restauration rapide (avec les sandwiches, sandwiches américains, hot-dogs, pizzas, etc.).



Les pâtes

Les pâtes alimentaires sont des aliments fabriqués généralement à partir d'un mélange pétri de farine de blé, d'eau et éventuellement d'œuf et de sel. D'autres types de céréales comme la semoule de blé dur/l'épeautre, le blé noir, le riz, le maïs, etc., peuvent également être utilisées. « Les pâtes » peuvent également désigner les plats dont les pâtes sont l'ingrédient principal, servies avec de la sauce ou des assaisonnements.

Fait par Luxul



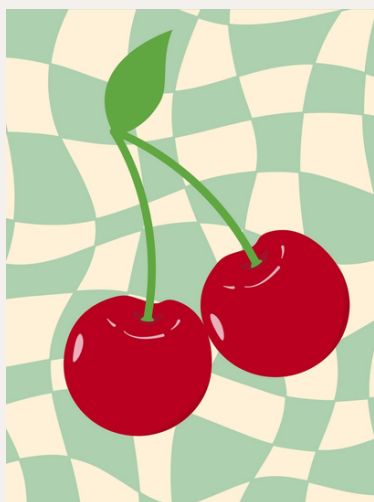
Mentions légales

Projet Master 2 – Site web fictif

Ce site web fictif, réalisé dans le cadre de ma deuxième année de master, avait pour objectif de me familiariser avec l'écriture web, notamment **HTML5** et **CSS**.

DESSINS & PRATIQUES

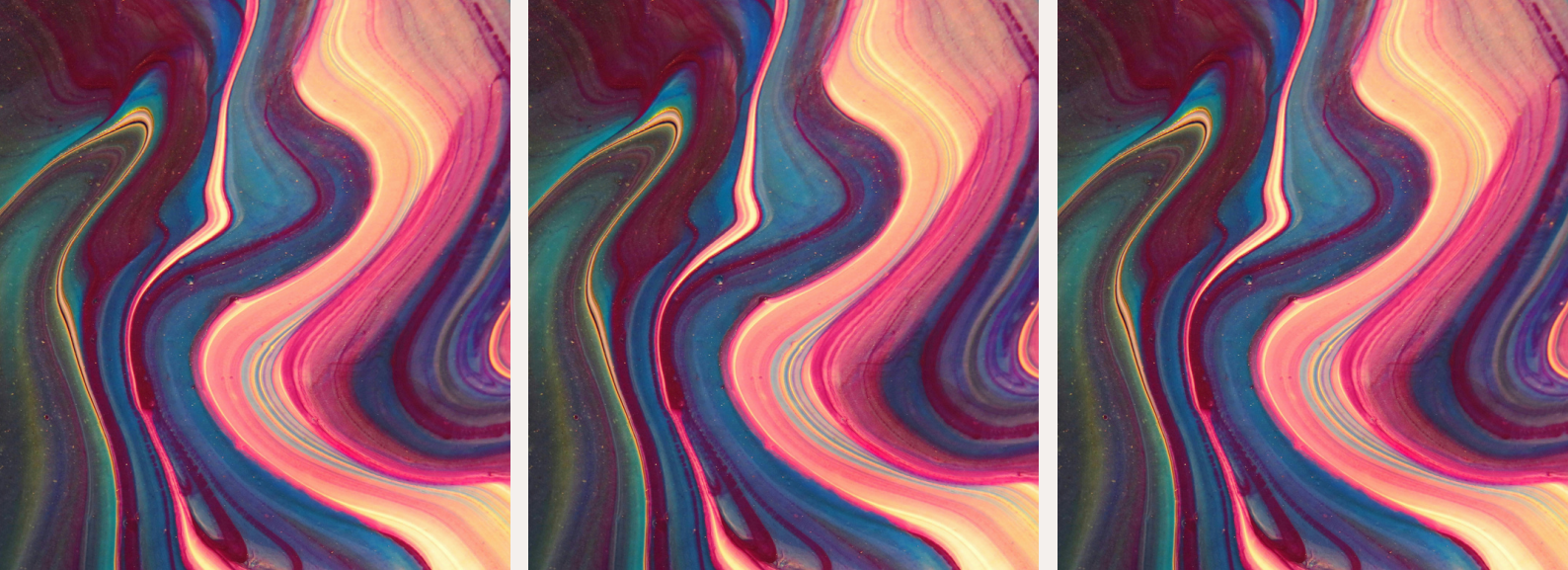
PLASTIQUES



Pratiques personnelles

Je m'adonne au dessin numérique sur tablette avec le logiciel **ProCreate**.

J'aime également créer des designs destinés à la sérigraphie et la linogravure. Une de mes techniques préférées consiste à réaliser des visuels à l'aide d'aplats de couleur en acrylique.



CONCLUSION

& CONTACT

Ce portfolio présente une pratique du graphisme guidée par le sens, le rythme et la lisibilité. Chaque projet explore le dialogue entre texte et forme, avec une attention particulière portée à la typographie, à la composition et aux détails.

Plus qu'un ensemble de réalisations, il reflète une démarche en construction, nourrie par l'expérimentation et la curiosité. Une manière de penser le graphisme comme un outil de narration, de structure et de transmission.

VOYEZ LE MONDE À TRAVERS MON OBJECTIF.



06 40 40 24 30



lucie.geerebaert@gmail.com